



Reyhan  
*Ocimum basilicum*



Karalahana  
*Brassica oleracea acephala*



Domates  
*Solanum lycopersicum*

## Şehir Hasadı

Yedikule Bostanları üzerine Ali Taptık, Aslıhan Demirtaş,  
Bengi Akbulut ve Defne Koryürek ile konuştuk.



Semizotu  
*Portulaca oleracea*



Turp  
*Raphanus sativus*



Nane  
*Mentha*

Hayallere Köprü  
MEF ÖĞRENCİLERİ

SIEC-S Binicilik Merkezi  
BRIGITTE WEBER MİMARLIK

YAZILARIYLA  
ERAY ÇAYLI  
KORHAN GÜMÜŞ  
LEVENT ŞENTÜRK  
OKTAY TURAN





FOTOĞRAFLAR: Şafak Emrence

## Bütünleşik Kutular Denklemi

KARŞILAMA ALANINI, TEKSTİL FABRİKASININ DIŞYÜZÜ OLARAK KURGULAYAN PROJE, BÜTÜNLEŞİK YAKLAŞIMIYLA MEKAN İÇİNDE MEKAN TANIMLIYOR.

V Factory, bir tekstil firmasının genel merkez binası bünyesinde, ihracat departmanının kullanımı amacıyla tasarlanmış olan bir mekan ve bu mekana hizmet eden bir karşılama-bekleme alanından oluşuyor.

İhracat departmanı; yönetici ofisi, showroom ve operasyon ofisi olarak işlevsel anlamda birbirinden net biçimde ayrılan üç ana gruptan oluşuyordu ve bu bölümlerin birbirleriyle görsel ilişki kurmaya devam ederken işitsel anlamda mahremiyetlerini koruyor olmaları gerekiyordu.

Konsepti, bu üç ana işleve sahip, mevcut çeperlere ve zemine dokunmadan mekana yan yana yerleştirilen üç şeffaf ana kutu ve bir ana aks üzerine kurguladık. Bu aks, bina içindeki dolaşımın ihracat departmanı içinde de kesintisiz olarak devam etmesini sağladı ve departmana ait kutular bu aksa entegre edildi.

Ana kutuların kendi içlerinde işlevlerine göre ayrıışan alt bölümleri, farklı kotlardaki düzlemleri oluşturdu. Bu düzlemlerin, dolaşımın sürekliliğini sağlayacak ve görsel mahremiyet ya da görünürlük taleplerini karşılayacak biçimde birbirleri ve diğer kutularla ilişki kurmasıyla birlikte, zemin kotunda girişten itibaren yükselen bir dizilim ortaya çıktı. Böylece bağlayıcı aks, rampalaşarak ve kutuların içlerine sızarak entegre durumu güçlendiren bir öge haline geldi.

Ana kutu çeperlerinde, malzeme olarak demir konstrüksiyon ve cam kullandık. Düzlemler ve rampanın ayrıışan durumunu, farklı malzeme kullanarak pekiştirdik: Rampada ceviz lamine ahşap parke ve düzlemlerde beyaz poliüretan farklılığı kuvvetlendirdi.

Karşılama ve bekleme alanında, kısa süreli toplantı ve etkinliklerde ya da firma çalışanları ve konuklar tarafından kullanılabilir bir oturma ünitesi tasarladık. Bu bağlamda amacımız, eğrisel form ve vermek istediğimiz feminen etkiyle oturma ünitesinin bina geneliyle kontrast oluşturan bir etkileşim alanı tanımlamasıydı.



KARŞI SAYFADA  
Lounge

BU SAYFADA  
SOLDA: Yönetici ofisi  
SOLDA ORTADA: Showroom  
SOLDA ALTTA: Lounge'tan yönetici ofisine bakış  
ALTTA VE EN ALTTA: Kutular ile sirkülasyon ilişkisi

