

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

23 años
LÍDER

Nº 269 REVISTA MENSUAL

ESPAÑA 5,90 €
excepto CANARIAS Y
AEROPUERTOS 6,05 €
PORTUGAL Cont. 7,90 €
ALEMANIA 16,20 €
ANDORRA 5,90 €
BELGICA 12,20 €
GRECIA 12,20 €

PROYECTOS: UNStudio Marcio Kogan Muka Anna&Eugeni Bach
INMAT Arquitectura: Casa del Vino
Showroom Vigoss en Estambul
Ferias 2015 Arquitecturas extremas
Nicolas Ruel Dossier Cocinas

LA CASA DEL FUTURO

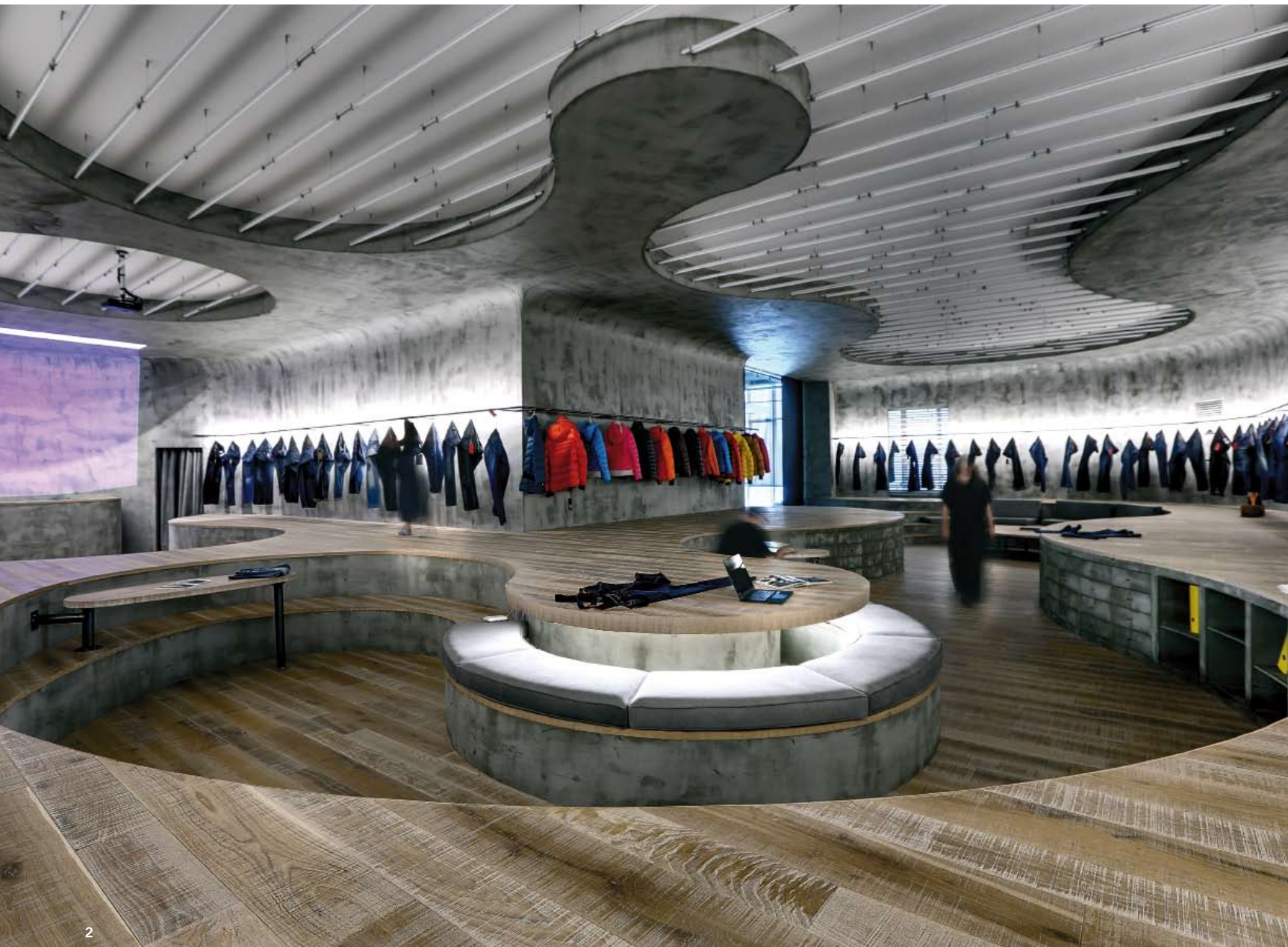
GLOBUS

LA CASA DEL FUTURO A&E/INMAT Arquitectura/ 10 Studio/MK27/Muka Arquitectura/UNStudio/Zemberek Design
ARQUITECTURAS EXTREMAS RUEL FERIAS 2015 COCINAS TECHOS



PAISAJE INTERIOR

PARA EL SHOWROOM Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE UNA FIRMA DE MODA, ZEMBEK DESIGN PROPONE UN ESPACIO SINUOSO DONDE LOS LÍMITES SE DILUYEN BUSCANDO FAVORECER LA FLEXIBILIDAD DE USO, EL TRABAJO EN MOVIMIENTO Y LA INTERACCIÓN ENTRE LOS EMPLEADOS



2

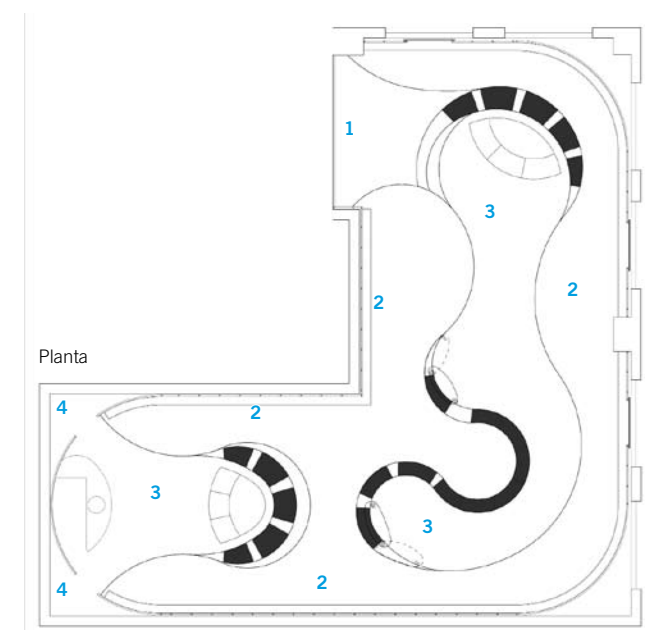


3

Vigoss es una empresa turca especializada en la fabricación de moda casual con showrooms en Estambul, Moscú y Laleli, en Anatolia. Su sede se encuentra también en Estambul y cuenta con 8.000 m² de instalaciones que incluyen este espacio destinado a Investigación y Desarrollo (R&D), proyectado por Zemberek Design.

Según explican sus autores, el concepto del proyecto surge del estudio de las relaciones físicas entre las personas (los empleados de Vigoss), los productos expuestos y el espacio donde tienen lugar. Así, observaron que las acciones de sentarse, andar, trabajar o realizar comparaciones entre los productos se hacían en diferentes niveles y lugares, lo que dificultaba y limitaba la labor del departamento de Investigación y Desarrollo. “Se necesitaba un espacio que facilitara la flexibilidad del trabajo en movimiento y permitiera el acceso a la totalidad del volumen, en lugar de limitarse a una zona concreta”, explican. Por ello, en lugar de colocar mesas que limitan la superficie de trabajo, decidieron insertar una plataforma que expandiera sus posibilidades. Enlucida con una acabado cementoso y con revestimientos de roble ahumado, “con ella conseguimos dar total libertad

1 y 2/El proyecto transforma una planta ortogonal en un paisaje sinuoso y orgánico mediante la inserción de una plataforma elevada 80 cm. 3/El diseño del techo reproduce el trazo del suelo.



- 1 Acceso
- 2 Exposición
- 3 Espacio de uso flexible
- 4 Probador



de acción al usuario para sentarse, trabajar en movimiento, acceder a los productos u observarlos desde diferentes distancias, juntos o por separado. Se trataba de aumentar y diversificar las posibilidades de interacción entre las personas y el espacio”, explican.

El diseño juega con las diferentes alturas –0 u 80 cm– para crear zonas, multiplicar usos y ofrecer diferentes posibilidades: la inferior se convierte en espacio de circulación o de exposición, mientras que la superior permite sentarse, distribuir las prendas y almacenar el material, esto último gracias a los colgadores y al mueble que recorre su perímetro ondulante. La decisión de transformar la planta ortogonal en un espacio sinuoso favorece la fluidez de movimientos y diluye los límites del espacio, igual que el diseño del techo, que reproduce como un espejo el sinuoso trazado de la plataforma inferior.

Para concentrar toda la atención en el producto, se escogió una paleta de materiales sobria y reducida: únicamente roble ahumado y enlucido de cemento, y una iluminación combinada: directa procedente de los fluorescentes T5-830 del techo e indirecta, con Leds daylight ocultos en el trasdosado de las paredes. ■ DI

4/La plataforma realiza multitud de funciones: asiento, mesa, expositor y contenedor de almacenaje. 5/La reducida paleta de materiales y la cuidada iluminación buscan centrar la atención sobre la ropa sometida a estudio.

